

Eléna Chane-Alune  
Conseillère communale  
Vert Ardent

# LA CULTURE A LIEGE

Analyse critique  
partiale  
et prospective

VERT ARDENT

2024



**Pour partager ce document,  
utilise ce QR code  
ou va sur  
[vertardent.be](https://vertardent.be)**





ecolo

EMAIN

CITOYENNES  
CITOYENS

A LIEGE, ON EST

VERT  
ARDENT



VERT, ARDENT



Eléna Chane-Alune

Conseillère communale Vert Ardent

Avril 2024

# **LA CULTURE A LIEGE**

## **ANALYSE CRITIQUE, PARTIALE ET PROSPECTIVE**

Avertissement :

Ce document résulte de rencontres et d'investigations qui demeurent nécessairement incomplètes. Il se peut que certaines données chiffrées fassent défaut et que des institutions, des acteurs, ou des propositions aient été omises. Il n'y a pas, dans ce texte, de prétention à l'exhaustivité. Par conséquent, je sollicite votre compréhension à l'égard de ce texte, dont l'unique avantage est de faciliter les réflexions, les commentaires, ou les suggestions. J'en profite pour remercier les nombreuses personnes qui ont accepté de me faire découvrir leurs lieux, leurs questionnements et avis vis-à-vis de la politique culturelle à Liège. Elles ont toutes contribué à la réalisation de ce travail. Un merci particulier à Alain Leens, ancien conseiller communal Ecolo dont le travail m'a inspiré la réalisation de celui-ci.



# Table des matières

<b>Préalable : quelques définitions</b>	<b>1</b>
La Culture	1
Les politiques culturelles	1
<b>Présentation du secteur culturel Liégeois</b>	<b>2</b>
Enseignement artistique liégeois	2
Centres culturels	4
Musiques Classiques	5
Musiques non classiques et contemporaines	6
Théâtre et danse	11
Cinéma et ateliers de production	13
Arts plastiques	14
Centres d'expression et de créativité	17
Espaces et projets de mutualisation	17
Jeux vidéos et numériques	19
Lettres et livres	20
Musées	22
Patrimoine	24
Folklore liégeois et grands événements	25
Interculturalité et éducation populaire et permanente	26
La question du marketing territorial	27
L'esprit de Liège	28
<b>Le Budget de la Culture</b>	<b>30</b>
Budget ordinaire de la culture	30
Budget extraordinaire de la culture	34

---

<b>Propositions de Vert Ardent pour la Culture</b>	<b>36</b>
Rendre la culture accessible, financièrement	36
Défendre la Culture dans tous les quartiers	37
Accorder un soutien financier pérenne, équitable et transparent aux opérateurs culturels	37
Reconnaître officiellement les acteurs culturels du territoire	38
Lancer une politique touristique de la Nuit	38
Revoir la gouvernance culturelle pour la rendre plus collaborative	39
Soutenir les métiers de la création	39
Initiatives culturelles	40



# PRÉALABLE : QUELQUES DÉFINITIONS

## LA CULTURE

Des multiples définitions existantes, retenons celle adoptée en 1982 à Mexico par 130 gouvernements, dont la Belgique, à l'occasion de la conférence mondiale sur les politiques culturelles organisée par l'UNESCO :

« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. La culture donne à l'homme la capacité de réflexion sur lui-même. C'est elle qui fait de nous des êtres humains, rationnels, critiques, et éthiquement engagés. C'est par elle que nous discernons les valeurs et effectuons des choix. C'est par elle que l'homme s'exprime, recherche inlassablement de nouvelles significations et crée des œuvres qui transcendent »

## LES POLITIQUES CULTURELLES

Conduire une politique culturelle, c'est choisir une voie qui va permettre d'accompagner ses concitoyen.ne.s dans leur vie culturelle et leur rapport avec l'art. Opérer des choix dans ce domaine est un véritable acte politique et une façon de donner un sens concret à des valeurs. Depuis les Lumières, l'art et la culture portent un projet d'émancipation de l'humanité visant à libérer l'être humain de ses diverses tutelles. Aujourd'hui, ils symbolisent aussi des valeurs de diversité des cultures et de droit à la créativité de chacun.

De façon pratique, une politique culturelle a pour objectif de développer une vie culturelle dans la commune, participer au bien être de chacun.e et renforcer la vie sociale et la vie artistique de façon durable. Elle peut, en partie, constituer l'identité communale et rayonner bien au-delà du territoire. Dans ce cas, elle est un élément de fierté de tous celles et ceux qui fréquentent et vivent dans la commune et une reconnaissance hors les murs. Le développement de la culture peut aussi représenter un atout économique.

# PRÉSENTATION DU SECTEUR CULTUREL LIÉGEOIS

Liège possède un secteur culturel dynamique et diversifié qui enrichit la vie culturelle de la région. Voici une présentation des différents éléments qui contribuent à ce foisonnement culturel.

## ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE LIÉGEOIS

Sur le territoire communal, divers établissements d'enseignement supérieur et universitaire jouent un rôle crucial dans l'accueil de 43 000 étudiants, dont plus de 25 000 sont inscrits à l'Université de Liège (ULiège). Au cœur du centre-ville, des Hautes Écoles et certaines facultés de l'ULiège sont établies. L'université maintient une présence significative dans le centre-ville, dispersée en plusieurs implantations (XX Août, République française, Outremeuse, Saint-Gilles). Cependant, l'essentiel du campus se déploie au Sart-Tilman, où il est encadré par un cadre verdoyant exceptionnel.

Le paysage artistique éducatif est tout aussi dynamique. Les écoles d'Arts locales présentent une gamme variée de possibilités de formation. Le **Conservatoire royal de Liège** se distingue en tant qu'École Supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles, offrant des formations artistiques de haut niveau en musique et en théâtre, allant des Bacheliers aux Masters et aux Agrégations. L'établissement joue un rôle central dans la préparation de nombreux musiciens, tout comme l'École Supérieure d'Acteurs (Cinéma - Théâtre), également connue sous le nom d'**ESACT** (Val Benoît), qui se consacre à la formation de jeunes acteurs. Cette institution artistique renommée, regroupant plus de 350 étudiants, est devenue un acteur incontournable de la création contemporaine dans les domaines de la musique et du théâtre.

Dans le domaine de la musicologie, l'**Université de Liège** décerne un diplôme de master. Depuis 2010, le **Centre Henri Pousseur** joue un rôle prépondérant dans la formation, l'étude, l'expérimentation et la composition d'œuvres électroniques et mixtes. Les **Académies Grétry et de Chênée** proposent une variété de cours à des apprenants de tous âges, tandis que les **Jeunesses Musicales de la Province de Liège** sont responsables d'une multitude de cours, de formations et d'animations tant à l'école qu'en dehors.

L'**École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège** constitue une référence dans le secteur artistique, accueillant plus de 1000 étudiants venant de milieux variés pour les préparer à des carrières professionnelles et artistiques dans les domaines des arts plastiques et visuels. L'école organise

fréquemment des activités culturelles telles que des ateliers et des expositions, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de ses locaux. Elle héberge par exemple la **Braderie de l'Art**, organisée par le **Collectif 11h22**. Elle entretient des liens étroits avec diverses institutions et participe activement à des événements majeurs de la région liégeoise, comme la **Biennale de la Gravure**, le **Festival de Liège** et la **Triennale du Design**. Parallèlement, les **Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA)** offrent un espace pour l'apprentissage et l'exploration des pratiques artistiques contemporaines.

L'**Académie Royale des Beaux-Arts de Liège**, pour sa part, rassemble un public de différentes générations et origines socio-culturelles, offrant un environnement où tant les amateurs que les professionnels peuvent s'épanouir à travers la création artistique. Neuf options sont proposées : Bande-Dessinée, Dessin, Gravure, Illustration, Peinture, Publicité, Scénographie, Sculpture et Vidéographie.

**HELmo** propose également des cursus de bachelier en textile : techniques et mode et stylisme.

La **Mosa Ballet School**, école privée, installée dans l'ancien siège de la banque nationale, a rejoint en 2022, le paysage des écoles artistiques, en formant des jeunes danseurs talentueux qui se destinent à une carrière professionnelle. L'ambition de l'école est que les élèves soient prêts à intégrer les plus grandes compagnies du monde. Une attention est portée à l'égalité des chances. Les élèves sortent avec un diplôme de l'enseignement général secondaire grâce à un partenariat avec l'Athénée Charles Rogier.



**Pour Vert ardent, une attention particulière doit être portée sur la rénovation y compris thermique des bâtiments scolaires. Certains d'entre eux sont très dégradés. Les écoles d'art dépendant du pouvoir organisateur de la Ville sont évidemment concernées.**

**Les domaines du design et de la mode s'inscrivent au sein des industries culturelles et créatives intégrées dans le secteur de l'économie créative. En ce qui concerne le design, il est regrettable de constater que les initiatives prises par des politiques visant à faire du secteur du design l'un des piliers de la relance économique de la Wallonie n'ont pas pu se concrétiser. Il est important de noter que ces ambitions, bien que consignées sur le papier, n'ont pas trouvé leur réalisation. A ce jour, la maison du design est un bureau et l'outil ainsi pensé ne rencontre pas les besoins des créateurs qui ont besoin d'ateliers plutôt que de bureaux.**

# CENTRES CULTURELS

Sur le territoire de Liège, quatre centres culturels distincts offrent une richesse de diversité artistique et d'expressions culturelles, contribuant tous à l'enrichissement et à la vitalité de la vie culturelle de la région. Chacun de ces centres culturels possède son propre caractère, son champ d'activité et sa contribution unique à la scène culturelle de Liège.

Le **Centre Culturel Les Chiroux**, en plein centre-ville, occupe une place de choix dans le paysage culturel liégeois en tant que foyer de créativité et de réflexion. Il propose des expositions d'art contemporain, des cycles de conférences, des spectacles avec une attention particulière sur le jeune public et des événements littéraires. Le Centre culturel évolue au sein d'un environnement en constante mutation, marqué par le transfert de la bibliothèque provinciale de Liège vers le B3, offrant ainsi au centre culturel l'opportunité d'occuper des espaces désormais disponibles et de développer des partenariats dans ce sens.

Le **Centre Culturel de Chênée**: Niché dans le quartier de Chênée, ce centre culturel se distingue par ses trois espaces distincts au cœur du quartier. Ce Centre culturel propose une salle de spectacles ainsi que des espaces pour des expositions, des réunions, des répétitions, du stockage et de l'accueil, complétés par une cafétéria. Anciennement centré sur la diffusion de spectacles et la participation associative, le Centre culturel a recentré ses priorités sur le soutien aux artistes et l'encouragement de l'expression artistique des jeunes générations.

Le **Foyer de Jupille Wandre** est un foyer culturel implanté sur les deux quartiers et est composé d'une équipe de professionnels au service du public, des associations et des artistes. Il propose et prend en charge des activités d'éducation permanente et de formation, des actions citoyennes, des spectacles divers pour petits et grands, des ateliers, des accueils en résidence, des actions de diffusion, de promotion, de communication... Avec comme objectif majeur : La Culture par tous et pour tous !

Le **Centre culturel Ourthe et Meuse** propose des activités et des projets qui se concrétisent prioritairement sur l'ancienne commune d'Angleur et le quartier de Sclessin. Des partenariats et collaborations prennent forme avec les autres centres culturels liégeois et les centres culturels de l'arrondissement.

L'ensemble de ce travail se fait avec des Citoyens, des Artistes, des Associations, des Écoles et d'autres partenaires.

**Pour Vert Ardent , les centres culturels ont une importance capitale pour favoriser l'accès à la culture dans les quartiers périphériques et pour le centre-ville occupé par les Chiroux. La dynamique développée autour des thématiques de société nous apparaît porteuse de sens pour notre ville. Le projet d'intensification de l'action culturelle porté par les centres culturels liégeois permet d'investir des quartiers présentant peu d'initia-**

-tives culturelles, ce qui pourrait permettre d'offrir de la Culture de qualité à tout citoyen et citoyenne à moins de 5 km de son domicile.

Pour accroître le rayonnement culturel vers les quartiers, il est essentiel d'instaurer des collaborations plus étroites avec les théâtres et salles de spectacle présents dans ces zones, car les principales institutions culturelles sont actuellement concentrées au centre-ville.

A cet égard, la Ville doit maintenir à minima les soutiens actuels aux centres culturels, en termes de bâtiments, de personnel détaché et de budgets propres afin d'accroître leur développement sur le territoire. Vert Ardent souhaite également avoir une meilleure alliance avec la Fédération Wallonie Bruxelles afin de créer un cadre renforcé de mutualisation des espaces et des lieux de cultures

Les locaux des centres culturels pourraient également devenir des maisons des associations. Celles-ci sont des lieux dédiés aux réunions, aux collaborations et au soutien des différentes organisations à but non lucratif et des groupes communautaires. Elles servent généralement de hubs ou de points de rassemblement pour des activités liées au bénévolat, à la culture, à la société civile et à l'engagement communautaire.

## MUSIQUES CLASSIQUES

Les grands outils culturels de Liège sont l'**Opéra Royal de Wallonie** et l'**Orchestre Philharmonique Royal de Liège**, qui brillent de renommée internationale et attirent un public éclectique en constante croissance. Au fil des années, l'Opéra a réussi à attirer un auditoire international, se hissant au rang de pilier incontournable de l'Euregio grâce à sa programmation. De son côté, l'Orchestre Philharmonique s'investit pleinement dans le renouvellement de son public en proposant des initiatives spéciales dédiées aux jeunes, en collaboration avec les **Jeunesses Musicales** et l'**ASBL Remua**, qui rencontrent un vif succès.



À cette offre culturelle s'ajoutent une multitude d'événements variés et de haute qualité. Les **Nuits de Septembre**, les **Concerts de midi de la Ville de Liège**, les **Estivales au Musée de la Vie wallonne**, les **Musica Musée au Grand Curtius** (organisés chaque 4e dimanche du mois avec des concerts gratuits par les élèves de l'Académie Grétry), les **Concerts apéritifs aux Chiroux**, les **Concerts de l'U3A**, les **Concerts de la Société libre d'Émulation**, ainsi que de nombreuses manifestations ponctuelles dans des lieux patrimoniaux, complètent cette offre culturelle diversifiée.

**Au cours de la législature, Vert Ardent a soulevé une question cruciale auprès du Collège concernant la succession de l'ancien directeur de l'Opéra. À l'origine, une exigence de 14 ans d'expérience était requise pour le candidat destiné à occuper ce poste, ce qui risquait de favoriser des candidats plus âgés, majoritairement masculins, au détriment de candidats plus jeunes et dynamiques. Heureusement, cette exigence a été révisée par le conseil d'administration de l'ORW, et faute de candidat, une nouvelle procédure a été initiée avec une expérience minimale requise de 10 ans.**

Le nouveau directeur est Stefano Pace. Grâce à son expérience internationale diversifiée à des postes de haute responsabilité, ce polyglotte franco-italien a développé des compétences en gestion considérables, une connaissance approfondie du domaine de l'art lyrique, ainsi que des aptitudes artistiques et musicales solides.

Après un processus de sélection d'une durée de quatre mois, au cours duquel quatre candidats ont été soumis à des auditions par un jury paritaire agréé par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Aline Sam-Giao a été désignée en tant que nouvelle directrice générale de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) à compter de septembre 2023. Elle prend la relève de Daniel Weissmann, un musicien d'exception dont toute la carrière a été marquée par son talent musical, ainsi que par sa passion pour l'initiative et la création de projets. Cette combinaison de talents a joué un rôle crucial dans son parcours, lui permettant de jongler avec succès entre sa carrière de musicien et son rôle de directeur au sein d'institutions musicales telles que l'OPRL.

## MUSIQUES NON CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES

Il convient de mettre en lumière l'importance du jazz à Liège, une ville qui a vu naître de célèbres jazzmen tels que Raoul Faisant, Jacques Pelzer, Bobby Jaspar, René Thomas, Steve Houben, et qui depuis des décennies a accueilli des célébrités internationales, dont Chet Baker. L'histoire riche de cette musique est préservée au sein du centre de documentation de la **Maison du Jazz de Liège** et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui joue également un rôle actif dans la promotion des talents contemporains, notamment en contribuant au **festival international Mithra Jazz à Liège** ».

Au-delà de cet événement, l'empreinte du jazz résonne au légendaire **Pelzer Jazz Club**, ainsi que dans de nombreux autres lieux, où la diffusion de cette musique semble susciter l'intérêt d'un public averti. La volonté de rendre le jazz accessible à un large éventail de publics et de lui

redonner une dimension populaire et conviviale mobilise plusieurs acteurs au sein de **Jazz04**, une plateforme aujourd'hui coordonnée par la **Coopération Culturelle Régionale**. Cette plateforme est à l'origine d'initiatives telles que le **Rallye Jazz au fil de l'eau** et les **Meets Electro Live**, qui contribuent à maintenir une présence importante du jazz dans la cité liégeoise.

Liège est une véritable terre d'accueil pour les musiques actuelles, offrant une scène musicale d'une grande diversité. Les genres musicaux allant du rock, pop, électro, techno, house, drum & bass, dub, reggae, urbain, métal, hip-hop, beats, world, jazz, funk, folk, world, jusqu'à la variété et les comédies musicales trouvent leur place dans une multitude de lieux à travers la ville.

Le **Reflektor**, successeur de la **Soundstation** et membre du Club Plasma de la Fédération Wallonie-Bruxelles, est l'un des lieux qui accueillent une programmation variée. D'autres lieux tels que le **Factory Clubbing**, **l'Escalier**, **La Zone**, le **Souplex** et le **KulturA** (ancien Live Club et Cirque Divers) offrent une programmation orientée rock et musiques électroniques et alternatives. De nombreux collectifs - **Albalianza**, **Democulture**, **Jaune Orange**, **Honest House**, **Nectar Kultur**, **Kollegitive Bunker**, le **Collectif du Lion**, etc. animent la vie musicale liégeoise en proposant des genres musicaux spécifiques. Le **Blues Sphere Bar**, **l'Aquilone**, **l'An Vert**, la **Casa Nicaragua**, la



péniche **LaLégia**, la **Brasserie Sauvenière** et le **Café Le Parc** offrent également des scènes actives plus orientées sur le blues, les musiques du monde, le jazz, les musiques expérimentales et la chanson française. La variété et les comédies musicales sont au programme du **Forum** qui touche un large public venu de tout l'Euregio. Le **Trianon**, se concentrant principalement sur l'opérette et rendant hommage à la langue wallonne, est également apprécié par un public fidèle, bien que davantage constitué de personnes plus âgées. Bien que n'étant pas des lieux de spectacle spécialisés dans la musique, le **Manège de la Caserne Fonck**, **l'Auberge de jeunesse Simenon**, la **Cité Miroir**, **l'Espace Georges Truffaut**, le **Hangar**, le **Trocadéro**, le **Cercle du Laveu**, le **Cupper Café** ainsi que le **Théâtre de Liège**, sont autant de lieux qui offrent régulièrement une programmation musicale variée et éclectique. A cet égard, le Manège de la Caserne Fonck, l'auberge de jeunesse, l'An vert, la Légia et le Hangar permettent la location de leur espace à des organisateurs très différents assurant ainsi une offre culturelle d'une grande diversité.

La vie nocturne de Liège est animée et dynamique, en grande partie grâce à la présence étudiante. Les cafés, bars et lieux "underground non commerciaux" sont nombreux et offrent sporadiquement une variété de concerts dans tous les genres musicaux, particulièrement dans le quartier du "Carré". On peut néanmoins regretter qu'il n'y ait plus de clubs comme le Cadran ou de soirées électroniques organisées au **Palais des Congrès**. Ce dernier, victime des inondations de 2021, a fait l'objet d'importants travaux de rénovation. Sa réouverture est prévue en septembre 2023.

**Pour Vert ardent, la gestion de cet outil de congrès, d'expositions, et de soirées prestigieuses gagnerait à se moderniser. Une ville comme Liège ne peut se passer de cet outil essentiel au développement de sa notoriété.**

Les salles telles que **Prévers** à Jupille, le **Centre culturel de Chênée**, le **Centre culturel de Liège - les Chiroux**, ainsi que les **Maisons des jeunes de Jupille, Chênée ou Thier-à-Liège** enrichissent davantage la scène culturelle. Certains lieux, tels que le **KulturA**, travaillent activement pour soutenir les artistes locaux en proposant des résidences artistiques et une programmation variée réalisées par une soixantaine de collectifs musicaux.

Les festivals ne sont pas en reste, avec des événements majeurs tels que **Les Ardentes, Voix de Femmes, Images sonores** (électroacoustique), le **Tempocolor**, Les **Nuits de septembre**, le **Micro-festival, Austral Boréal**, le festival **Sans Allure, Voix sur Meuse** et le **festival d'Orgue de Liège**. Mai 2023 a marqué le lancement inaugural de **Diversity**, un événement polyvalent conçu pour redécouvrir la Cité ardente à travers sa culture urbaine. L'objectif était de mettre en avant diverses disciplines, telles que des sets de DJ, un salon dédié au gaming et à la réalité virtuelle, des sessions de rap ainsi que des ateliers d'initiation au breakdance.

Ces événements mettent en valeur notre ville au travers des retombées médiatiques nationales et internationales. Ils participent ainsi au marketing territorial de la ville de Liège mais ne doivent pas être réduits à cela. C'est en cultivant des identités et des communautés fortes que ces festivals pourront se pérenniser.

Durant l'été des événements comme **Places aux artistes**, les **concerts du B3** ou les **Mercredis des Carmes** viennent rythmer la saison estivale en proposant des concerts gratuits sur des places de la ville.

**Le concept de Places aux Artistes pensé au moment de l'épidémie Covid a trouvé au fil des années un public familial qui profite des places de Liège pendant les vacances. Le caractère gratuit de l'événement permet à la Ville d'offrir des activités culturelles à celles et ceux qui ne peuvent pas partir en vacances.**

**Toutefois, la manifestation gagnerait à s'adjoindre les compétences des opérateurs du territoire afin que le programmation ne s'essouffle pas. Une communication intégrée des activités culturelles estivales serait également de nature à mettre mieux en lumière les artistes programmés et la manifestation en elle-même. Enfin, la rémunération des artistes devrait être revue en privilégiant le financement au projet et non pas le financement au nombre d'artistes. Le budget alloué à cette manifestation pourrait être en partie réduit ou réorienté, ce qui créerait des possibilités de financer d'autres projets.**

Enfin, de nombreuses radios locales, telles qu'**Équinoxe, 48 FM, WarmFM**, jouent un rôle important dans la promotion et la découverte d'artistes divers, en organisant notamment des concerts live.

À partir de 1984, la **Fête de la Musique** a pris ses racines à Liège. Depuis, cette initiative est appuyée par la commune et gérée en collaboration avec le **PAC Régionale de Liège**. Cette célébration rassemble une impressionnante alliance de 35 établissements et groupes, tous

engagés sur le territoire tout au long de l'année. Ensemble, ils concoctent une multitude de représentations musicales de petite à moyenne taille en l'honneur du 21 juin.

**Il est toutefois dommage qu'un événement de taille plus importante, populaire, grand public, central et gratuit, comme un grand concert place Saint Lambert par exemple, ne puisse venir compléter cette offre comme cela s'organise dans d'autres grandes villes belges. Le modèle des nuits indés organisés par la province de Liège pourrait être une source d'inspiration.**

Ainsi, la scène musicale de Liège est riche, vivante et ouverte à une grande variété d'expressions artistiques, permettant aux artistes locaux et internationaux de briller et de partager leur passion avec un public enthousiaste.

**En matière de musiques actuelles, Vert Ardent a attiré l'attention de la majorité tout au long de la législature sur la répartition morcelée et inéquitable des subsides entre les différents opérateurs (on aide toujours les mêmes). Sensible à nos arguments, l'échevinat de la Culture a accepté de lancer un appel à projets à destination des lieux de diffusion qui ne sont pas ou peu aidés structurellement par la Ville pour se partager un montant de 24.000 euros. Une politique culturelle visant à apaiser les ressentiments et réconcilier les opérateurs serait donc la bienvenue.**

**L'échec de l'exploitation du Country Hall en matière de musiques actuelles doit nous rappeler qu'en matière culturelle, les décisions de création de lieux de diffusion top-down ne sont pas nécessairement de nature à créer une demande. A cet égard, le rapport de la SEGEFA de 2020 relatif à l'exploration des pratiques de gestion des salles de spectacle en FWB a mis en évidence qu'organiser un spectacle à Bruxelles est perçu comme plus rentable, peut-être en raison de son statut de capitale et de ses avantages logistiques et que la Wallonie fait face à des défis, tels qu'une zone de chalandise plus restreinte et un potentiel relativement limité par rapport à Bruxelles.**

**Il est impératif de repenser l'offre culturelle au-delà des frontières de notre commune, en tenant compte des salles de spectacle et des centres culturels situés dans les villes avoisinantes de Liège comme la salle de l'OM et le centre culturel de Seraing par exemple. La richesse de notre vie culturelle ne doit pas être confinée à nos limites communales, mais doit au contraire s'étendre pour englober une région plus vaste. En collaborant avec nos voisins, nous pouvons favoriser un échange culturel enrichissant et offrir à nos citoyens une palette plus diversifiée d'événements, d'expositions, de spectacles et d'expériences artistiques. On doit sortir du principe de considérer Liège comme le 4000 et le 4020.**

Pendant la législature, Vert Ardent a soulevé une question cruciale concernant la représentation des femmes dans la programmation du festival de musiques urbaines des Ardentes en 2022. À l'époque, il est apparu que seulement 8 % des artistes annoncés étaient des femmes, bien que l'affiche n'était pas à 100 % complète à ce moment de l'année. Cette sous-représentation de femmes témoignait déjà d'un manque de sensibilisation à l'importance de mettre en avant les artistes féminines. Scivias, une plateforme dédiée à un secteur musical plus inclusif en Fédération Wallonie-Bruxelles, souligne dans sa note d'intention que les femmes et les personnes s'identifiant comme femmes subissent probablement la plus forte invisibilisation au sein de l'industrie musicale. Elles sont non seulement sous-représentées en termes de nombre, mais également moins présentes dans les postes de décision qui pourraient transformer les perceptions et éliminer les discriminations. De plus, ces inégalités de genre s'entrecroisent souvent avec d'autres formes de discriminations, notamment liées à l'âge, à la classe sociale, à la race, au handicap, à l'orientation sexuelle, ainsi qu'à d'autres dominations existantes.

Dans ce contexte, Scivias propose aux acteurs culturels de souscrire à leur charte, dont l'objectif est d'informer, sensibiliser et prendre des mesures concrètes pour rendre le secteur musical plus inclusif. Scivias met à disposition des ressources variées pour aider ces acteurs à sensibiliser leurs équipes à l'inclusivité. Malheureusement, les Ardentes n'ont pas encore adhéré à cette charte même si des efforts ont été réalisés en termes de représentation féminine sur l'édition 2023.

Le développement du festival les Ardentes en tant qu'événement majeur de musiques urbaines ne doit pas nous faire oublier que la culture Hip Hop est née dans la rue et que parce qu'elle vient de la rue, comme elle, elle n'exclut personne. A cet égard, Vert Ardent regrette la politique tarifaire inflationniste du festival. Le pass 4 jours sans camping est passé de 240 euros en 2023 à 282 euros en 2024.

Pour lutter contre cela, Vert Ardent a proposé la création d'un festival OFF en marge des Ardentes qui offrirait des « warm-up » en journée, au centre-ville, autour des cafés et des terrasses, ainsi que des soirées post-festival après la clôture des concerts à 1h du matin à Rocourt.

Cette approche poursuit deux objectifs, d'une part, de permettre aux jeunes liégeois et liégeoises d'avoir accès à des concerts dans leur ville sans se voir imposer des tarifs prohibitifs ( et d'autre part, vise à accroître l'impact économique du festival en incitant les festivaliers à découvrir le centre-ville de Liège et à soutenir les commerces locaux. L'objectif est de stimuler la fréquentation d'autres événements culturels tout au long de l'année.

# THÉÂTRE ET DANSE

Le **Théâtre de Liège**, qui occupe une place de premier plan en tant que scène majeure en Wallonie, met en évidence les expressions dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et représente un centre européen majeur dédié à la création théâtrale et chorégraphique. Depuis 2013, il trouve son foyer au sein de l'ancienne Emulation, située au cœur de la Ville. Plus qu'une simple attraction pour le public régional de Liège et de l'Euregio, le **Théâtre de Liège** bâtit une connexion culturelle avec les écoles, en particulier avec les jeunes âgés de 16 à 20 ans.

Au fil des années, cette institution a pris en charge la direction du **festival Émulation**, une rampe de lancement destinée aux jeunes compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En parallèle, elle dirige également **Pays de danses**, une biennale consacrée à la danse. De plus, le Théâtre de Liège joue le rôle de partenaire au sein de RegioThéâtre et Regio Danse, en collaboration avec d'autres entités telles que le Theater aan het Vrijthof de Maastricht, le Cultuurcentrum de Hasselt, le Kulturbetrieb Stadt de Aachen et le Chudoscnik Sunergia de Eupen. Cette alliance coordonne une saison théâtrale et chorégraphique collective, résultat d'une démarche conjointe entre tous les partenaires impliqués.



**Considéré comme un partenaire professionnel de choix, le personnel du Théâtre de Liège est souvent mis à contribution pour coordonner des activités culturelles portées par la ville. Pour Vert ardent, il revêt une importance cruciale que cet acteur culturel majeur joue un rôle de locomotive en entraînant les autres opérateurs culturels, notamment ceux situés en périphérie et dans les quartiers, afin d'établir un cercle vertueux de collaborations mutuellement bénéfiques. Par exemple, le Théâtre de Liège pourrait servir de catalyseur pour stimuler la créativité et la coopération avec d'autres théâtres dans les quartiers, créant ainsi une synergie positive entre les différents théâtres du territoire. Cela ne semble pas être actuellement la stratégie du Théâtre de Liège.**

À Liège, le **Festival de Liège**, un événement culturel en théâtre, danse et musique, prend place en début d'années impaires. Sa particularité est de faire découvrir des spectacles du monde entier et de rencontrer des artistes internationaux. Au-delà de son rôle d'interrogateur du présent, il rassemble des partenaires issus des domaines socioculturel et sociopolitique. La plateforme **Factory**, qui est un partenariat entre le Festival de Liège et **Chaufferie acte 1**, s'engage également, avec son festival annuel à la caserne Fonck, à promouvoir la création émergente dans les arts de la scène. Il est important de souligner que le **Manège de la Caserne**

**Fonck**, en tant que salle polyvalente, est fréquemment loué par de nombreux opérateurs culturels. Cette initiative leur offre l'accès à des capacités plus importantes. Cette politique d'ouverture contribue significativement à simplifier la vie des acteurs culturels de la région de Liège.

Le paysage théâtral liégeois foisonne d'une multitude de compagnies actives dans divers domaines. Parmi celles-ci, la **Cie Pop-Up**, le **Corridor**, la **Cie Pi 3.14.15**, mieux connu sous l'appellation **Collectif Mensuel**, la **Cie du Singe nu**, **En compagnie du Sud**, le **Théâtre du Sursaut**, la **CieADOC** et d'autres s'illustrent dans la création théâtrale, le cirque et les arts de la rue. Le théâtre amateur est soutenu par la Ville et la Province de Liège, favorisant des noms tels que **le Grangousier**, le **Proscenium** et le **Théâtre Universitaire**. Le théâtre dialectal et celui de marionnettes, représentés par le **Trianon**, le **Théâtre à Denis**, **Musée Tchanchès**, **Théâtre Mabotte**, le **Théâtre de la Couverture chauffante**, **DEFO** et autres, constituent des facettes populaires de Liège. Il existe de nombreux autres théâtres présents sur le territoire de la commune qui reçoivent peu ou pas de soutien de la ville : les **théâtres de l'Arlequin, de l'Aléna et de l'étuve**.

Le théâtre Action est porté par Les **Acteurs de l'Ombre**, le **Théâtre de la Communauté**, le **Théâtre de la Renaissance**, la **Cie Espèces de** et de nombreux lieux comme le **Théâtre Le Moderne**, la **Cité Miroir** et le **Centre polyculturel Résistance (CPCR)**. Le **Créahm** offre un soutien essentiel dans les domaines de la danse, du théâtre et du cirque pour les personnes en situation de handicap mental.

Le théâtre jeune public est dynamique grâce aux compagnies comme le **Zététique Théâtre**, la **Cie Dérivation**, les **Ateliers de la Colline** et le **Collectif mensuel**. Le **Centre culturel des Chiroux**, en partenariat avec le Théâtre de Liège et la **Courte échelle**, joue un rôle central en matière de jeune public, tandis que le **Centre culturel de Chênée** cible l'est du territoire. Le **festival Babillage** attire les tout-petits, leurs familles et les professionnels du secteur.

La **Chaufferie - Acte 1** se distingue en tant qu'incubateur accompagnant les professionnels de la création artistique et de l'action culturelle. **Théâtre & Publics** est actif aussi à l'accompagnement professionnel des artistes et en particulier des jeunes (partenariats avec toutes les écoles supérieures d'acteurs et actrices ESACT, INSAS, etc) et développe un projet "diversité" avec le théâtre de Namur.

L'humour occupe une place significative à Liège avec des événements tels que le **Stand-Up Festival** du Théâtre de Liège, le **VOOrire**, **La Comédie En Île**, **Comédie Centrale** ainsi que l'émergence d'opérations micro ouvert favorisant les prises de paroles des artistes de stand up de, chacun offrant une perspective sur l'humour sous toutes ses formes.

Vert Ardent a visité et rencontré des opérateurs travaillant dans des lieux de création et de diffusion théâtrale. Certaines infrastructures nécessitent d'importants travaux de rénovation, principalement thermiques. Les principaux retours font état d'un manque de liant dans la politique culturelle communale, de grandes idées passionnantes mais pas de politique globalisante. Il est également fait état de manque de locaux de répétition. En effet, de nombreux groupes d'artistes de théâtre ou de danse n'ont pas accès à des espaces d'expression et de répétition. C'est une des revendications les plus couramment entendues.

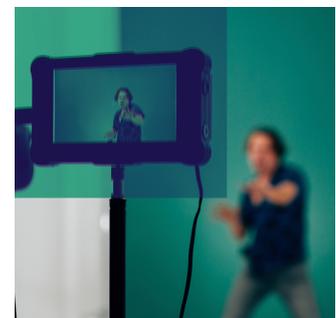
Lors de notre participation aux ateliers de la Culture organisés par Solidarité Culture Liège, plusieurs intervenants ont appelé à plus de mutualisation. Mutualiser, c'est développer et soutenir les arts, et les artistes, dans toute leur diversité ; c'est favoriser le partage des ressources ; c'est faciliter l'expression artistique, et c'est aussi pour les pouvoirs publics l'occasion de mettre les bâtiments dont ils sont propriétaires au profit de la création.

## CINÉMA ET ATELIERS DE PRODUCTION

À Liège, le cinéma d'Art et d'Essai trouve un fervent défenseur dans l'association des **Grignoux**, qui s'engage dans l'éducation citoyenne par le biais du cinéma. Leurs trois implantations, à savoir "**Le Parc**" à Droixhe, "**Le Churchill**" et la **Sauvenièrre** en centre-ville, ont laissé leur marque. Par ailleurs, deux complexes cinématographiques privés, le **Kinépolis** à Rocourt et le **Cinéma Palace** au cœur de la ville, enrichissent la scène cinématographique liégeoise.

Le **ciné-club universitaire Nickelodéon**, né en 1993 grâce à des étudiants en communication de l'ULiège, projette des films originaux, excentriques et anticonformistes sur le campus de la Place du Vingt-Août. L'**An Vert** accueille le ciné-club mensuel des étudiants de l'**ESA Saint-Luc**, tandis que le **Cercle du Laveu** rassemble les quartiers autour de projections de films et de concerts uniques. D'autres ciné clubs tels que le **Pirate Movie Club** organisent des projections de ses films préférés dans différents établissements de la ville.

En matière d'ateliers de production audiovisuelle, Liège abrite **Caméra etc.**, reconnue pour ses films d'animation, et **Dérives**, fondée en 1977 par les frères Dardenne et dédiée au cinéma documentaire. D'autres acteurs incluent **Wallonie Image Production** au **Pôle Image**, ainsi que **Les films de la Passerelle**, axée sur des documentaires engagés. **Tarantula**, **Versus Production** et **Frakas Productions** sont également présents.



Le **Centre Audiovisuel de la Ville (CAV)** combine ateliers de production et ressources pour l'éducation aux médias. L'**asbl GSARA** encourage la réflexion sur l'image et le son, favorisant la création audiovisuelle tout en promouvant un regard critique et l'expression individuelle et collective.

La **RTBF Liège - Média Rives**, une entreprise publique autonome à vocation culturelle, produit, édite et diffuse des programmes variés pour un large public. Elle propose des contenus audiovisuels sur plusieurs médias (radio, TV, sites web et réseaux sociaux) et possède un studio d'enregistrement situé Boulevard Raymond Poincaré.

**RTC Télé-Liège**, un média de proximité, assure notamment la diffusion d'une chaîne de télévision locale belge dans les arrondissements de Liège, Huy et Waremme.

Du côté des comédiens, la Ville de Liège a fait de **Bouli Lanners** son citoyen d'honneur suite à sa récompense reçue aux César. Son " Putain, je viens de Liège " a rechauffé le cœur de nombreux liegeoises et liégeois lors de la cérémonie officielle en 2023.

Le **festival international du film de comédie de Liège**, créé en 2016, a réussi son pari de faire un festival populaire qui rassemble les générations et des personnalités du monde du cinéma francophone à Liège. Le festival s'articule autour d'avant-premières, de conférences débat, de soirées autour de l'humour avec des comédiens de renom. Il participe à la notoriété internationale de Liège et cherche à créer des synergies avec d'autres opérateurs culturels.

**Comme à d'autres occasions, Vert Ardent a attiré l'attention des organisateurs du festival de comédie de Liège sur la question de la place des comédiennes comiques qui devraient également être mises à l'honneur. Les dalles en béton installées sur la rue Pont d'avroy témoignent des efforts qu'il reste encore à faire pour atteindre la parité. Nous notons néanmoins qu'une femme a présidé le Festival pour l'édition 2023.**

## ARTS PLASTIQUES

Plusieurs opérateurs, qui sont reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles ou d'autres autorités publiques, jouent un rôle essentiel dans la structuration des arts plastiques à Liège. Parmi ceux-ci, on peut citer : **Espace 251 Nord**, **les Brasseurs**, **l'Espace Galerie Flux** (éditeur également du mensuel spécialisé Flux News), La **Galerie Les Drapiers**, La **Galerie Central**, la **Galerie Wittert** (relevant de l'ULiège), les **RAVI**, ainsi que la **SPACE-Collection** et la **New Space**. Il est également pertinent de mentionner la **Châtaigneraie** - Centre wallon d'art contemporain à Flémalle, qui œuvre pour la promotion de la création liégeoise en plus de ses activités à Flémalle.

Divers événements marquent le calendrier des arts plastiques : la **Triennale de la Gravure**, **RECIPROCITY** (consacré au Design), le **BAM Festival** (dédié aux arts numériques) et la **Biennale de l'Image Possible** (BIP). On remarque également l'émergence de nouvelles formes d'événements combinant expositions, conférences, concerts, etc., comme en témoigne le **festival graphique FIG**.

La **Province de Liège** mérite également d'être mentionnée pour son engagement en faveur des artistes liégeois. Elle soutient ces derniers en organisant des expositions d'art public d'envergure, en constituant une collection permanente, en prêtant des œuvres d'art aux

particuliers par le biais de l'artothèque de la **bibliothèque des Chiroux** et en collaborant avec les **Centres culturels**.

La Ville de Liège contribue également à cet écosystème artistique en offrant un espace de diffusion pour les jeunes artistes, en organisant le prix de la création et en ouvrant les musées aux artistes locaux pour la manifestation **En piste**, notamment le **Musée de la Boverie**. La gestion de ce musée est assurée par le CIAC. Durant la législature, quelques expositions d'envergure ont été déléguées à Tempora. On note toutefois le succès des expositions portées par la Ville elle-même : **Liège Chefs d'œuvres** ou **Private Views** qui a permis au musée de mettre en évidence ses collections et de collaborer avec des collectionneurs locaux.

Par ailleurs, divers lieux culturels ou de loisirs mettent à disposition des espaces dédiés aux arts plastiques, tels que la **galerie du Café Le Parc**, le **Cupper Café**, la **galerie Wégimont** et la **galerie Satellite** au Cinéma Churchill, le **Centre culturel de Chênée**, le **Centre culturel des Chiroux**, les **Beaux-Arts** et la **Maison Renaissance de la Société libre d'Émulation**, le **Comptoir du Livre**, la **Maison Arc-en-Ciel**, ainsi que la **salle des Pieds Légers au Théâtre de Liège**.

Enfin, la scène artistique liégeoise compte de nombreuses galeries privées qui, ces dernières années, ont gagné en visibilité grâce à l'initiative « **Le BAL des Galeries** » organisée par l'échevinat de la Culture des Beaux-Arts liégeois. Parmi elles, on peut citer : **Galerie Liehrmann**, **Galerie Nadja Vilenne**, **Galerie Quai 4**, **A l'Enseigne**, **LRS 52**, **Fondation Les Amis de Roger Jacob**, **Galerie Orpheu**, **Travel Gallery**, **Traces**, **ClairObscur**, **Galerie Triangle Bleu**, **Monos Galerie**, **Galerie Christine Colon**, la **Galerie Isabeau**, la **P37 Gallery**, **Buronzu Gallery**, et la **Yoko Uhoda Gallery**.

Par ailleurs, de nouveaux lieux plus alternatifs ou récemment établis, tels que le collectif **La Supérette** (regroupant de jeunes artistes plasticiens et designers liégeois), **l'Image sans nom** ainsi que la **Galerie Rature** en collaboration avec le **Kultura**, offrent également des activités et des expositions artistiques.

Liège s'illustre également dans la bande dessinée par la présence de 2 écoles reconnues (**Académie des Beaux Arts** et **Saint Luc**) et par des artistes reconnus en Belgique et à l'étranger. Au travers de dons, la ville de Liège enrichit régulièrement ses archives en planches de bande dessinée en vue de créer un centre européen de la bande dessinée avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Depuis 2002, l'art urbain s'est épanoui à Liège grâce à l'initiative du projet **Paliss'art**. Plus de quatre-vingt-dix fresques, réalisées par plus de cent-cinquante artistes aux styles variés et aux techniques diverses, ont vu le jour sur l'ensemble du territoire liégeois. Même dans une ville en constante mutation, une trentaine de ces œuvres artistiques continuent d'embellir les murs de Liège de leurs couleurs vives.

Le mouvement artistique Street Art a gagné du terrain dans la cité. Dès ses débuts, Paliss'art, en

partenariat avec l'**asbl Spray Can Arts**, a été conçu comme un espace de rencontres où les passants, qu'ils soient Liégeois, usagers de la ville ou visiteurs, sont invités à apprécier ces œuvres d'art. L'art investit la rue, interagit avec le public, et devient un acteur de la vie urbaine, symbolisant l'unité et la convivialité dans l'espace public, ouvert à tous et accessible à chacun. Ces dernières années, Paliss'art s'est davantage orienté vers le muralisme monumental, offrant des créations artistiques de grande envergure qui embellissent le paysage urbain de Liège.

L'**ASBL Mouvement sans titre** est une asbl liégeoise ayant pour but la promotion des artistes et la création artistique. Elle organise la manifestation **Art au Centre** en partenariat avec la **gestion Centre-Ville**, un projet de revitalisation du centre-ville de Liège par l'art. Il consiste à investir les vitrines des cellules commerciales vides pour y installer des œuvres d'artistes contemporains liégeois, belges et étrangers, afin d'offrir au visiteur un parcours artistique à travers la ville. La sélection des artistes est réalisée par un comité composé de douze professionnels de l'art contemporain (commissaires d'expositions, critiques, galeristes). Une attention particulière sur la curation des œuvres et une rémunération juste des exposants est également à saluer.

**Des artistes contemporains liégeois réclamaient un centre d'art contemporain à Liège lors de la campagne électorale 2018. Bien que la mesure se retrouve dans la déclaration de politique communale 2018-2024, cette demande n'a toujours pas été suivie d'effet.**

**Des initiatives de collaboration avec des artistes et institutions des grandes villes avoisinantes (Aachen, Maastricht, Hasselt) pourraient constituer des opportunités de rayonnement pour les artistes liégeois.**

**Parallèlement, le Musée de la Boverie, géré par le CIAC, poursuit des objectifs d'attractivité de potentiels économiques extérieurs et de développement économique territorial grâce à un double dispositif : un partenariat avec le Louvres et une concession régulière d'exposition à la SA tempora.**

**Pour le premier projet, une entente de partenariat-cadre avait été initialement établie en 2015. Cette entente a été reconduite pour une deuxième itération couvrant la période de 2020 à 2025. Ce partenariat implique la collaboration conjointe pour la réalisation de deux à trois expositions temporaires (ce qui inclut le paiement d'une somme forfaitaire de 120 000 euros au Louvre pour chaque exposition). De plus, il comprend des missions de conseil et de formation destinées aux équipes des musées de la Ville, Pour Vert Ardent, cela relève d'une sorte de cabinet de consultance McKinsey de l'art.**

**Pour Tempora, cette société anonyme prend en charge tous les aspects, de la promotion à la réalisation de l'exposition. La Ville verse environ 300 000 euros par exposition à Tempora, qui en plus de cela, bénéficie également des recettes de la billetterie. Tempora, cherchant à rentabiliser l'exposition, alloue un budget considérable à la communication et à la publicité, bien supérieur à celui du musée lorsqu'il organise lui-**

une exposition. Ce montage est raillé par une partie des artistes liégeois qui considèrent cette externalisation comme un manque de confiance des autorités publiques envers le tissu culturel local.

Une critique plus sévère consiste à affirmer que les expositions à grand succès se distinguent par leur scénographie impressionnante, mais aussi par leur manque d'analyse critique approfondie du thème abordé. Comme le soulignait Emma Baker en parlant du domaine artistique : "le plaisir ne peut entièrement être séparé de la compréhension".

## CENTRES D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ

Liège compte actuellement une vingtaine d'associations qui détiennent la reconnaissance en tant que **CEC** (Centres d'Expression et de Créativité). Parmi ces associations, certaines sont affiliées à d'autres entités. Par exemple, **Les Ateliers 04**, qui font partie intégrante des **Chiroux**, constituent l'un des aspects de l'expansion de l'action culturelle promue par les 4 Centres culturels de Liège, en plus de développer leurs propres initiatives. Parmi les noms familiers aux Liégeois, on retrouve la **Baraka**, **Caméra etc.**, **Animation & Créativité**, **Graffiti** et le **Créahm**.

Il est évident que toutes les associations ne bénéficient pas du même niveau de soutien de la part de la commune. En effet, c'est l'association **Animation et Créativité**, dirigée par l'échevine en charge des Solidarités, de la cohésion sociale et des droits des personnes, qui reçoit la plus grande part des subventions locales.

## ESPACES ET PROJETS DE MUTUALISATION

Ayant célébré son dixième anniversaire en mai 2022, le **Comptoir des Ressources Créatives** est une organisation qui s'engage à soutenir tous les innovateurs et individus qui dépendent de leur créativité pour leur subsistance ou qui aspirent à le faire, qu'il s'agisse des domaines du théâtre, de la mode, des arts plastiques, du graphisme, et bien plus encore. Cette entité propose une gamme étendue de services comprenant la mise à disposition d'espaces de création à des loyers abordables, le partage des ressources, l'échange de compétences ainsi que des ateliers de menuiserie.

A ce jour, les lieux mutualisés sont les **Ateliers Dony**, le **magasin**, **Télé nord**, le **Brassin**, la **Brasserie Haecht**, l'**espace Liberté** et **Rizhome**. Le CRC s'est vu octroyé un subside spécifique pour permettre l'usage de l'ancien bâtiment de l'ICADI, renommé **JACADI**.

La mise à disposition de lieux abordables pour la création est permise par le travail du comptoir des ressources créatives en synergie avec la ville de Liège pour obtenir des locaux avec des baux temporaires mais également avec la coopérative citoyenne d'économie sociale

**Dynamocoop** dont l'objectif est de garantir et faciliter aux créateurs/trices l'accès pérenne aux infrastructures dont ils ont besoin pour développer, produire et diffuser leurs créations. Pour atteindre cet objectif, **DynamoCoop** se fonde sur les demandes objectivées des créateurs, créatrices ou communautés de créateurs professionnels ou en voie de professionnalisation qui représentent son public privilégié, dont l'écoute permanente est au cœur de leur démarche. Cette initiative collective innovante, fondée sur l'économie sociale et des mises en œuvre mutualistes, a pour vocation l'achat groupé d'infrastructures et d'équipements destinés à accueillir, favoriser et diffuser le développement de projets artistiques et créatifs dans la région liégeoise.



D'autres initiatives de mutualisation sont également menées par la coopérative des **Biens communaux** sans que cette dernière ne soit reconnue comme une coopérative immobilière agréée entreprises sociales. A ce titre, elle peut donc avoir pour objectif la réalisation de profits pour ses membres. Au contraire, une coopérative d'économie sociale, comme DynamoCoop a pour principal objectif de répondre à des besoins économiques ou sociaux de ses membres ou de la collectivité. Les bénéfices générés sont principalement réinvestis dans la réalisation de ces objectifs sociaux ou redistribués de manière équitable entre les membres, plutôt que d'être distribués sous forme de dividendes.

**Les projets de mutualisation "bottom up" permettant la coopération de différents opérateurs constituent pour Vert Ardent une piste sérieuse à développer en mettant les acteurs autour de la table afin de créer des synergies. La mutualisation peut prendre plusieurs formes en fonction des structures, des besoins et des situations : moyens matériels, immatériels, compétences, réemploi de matières, ce qui fait la richesse de cette dynamique. La mutualisation peut donc être un moyen de répondre à tous les besoins des organisateurs d'événements afin de créer des événements plus durables.**

**A l'inverse, il est observé que certaines initiatives culturelles et créatives, issues d'une approche descendante, rencontrent des difficultés en termes de fréquentation ou se trouvent confrontées à leur complète absence de pertinence, comme c'est le cas de la Maison du Design située près des Guillemins qui peine à trouver son public.**

L'initiative **Solidarité Culture Liège** illustre parfaitement l'engagement du milieu culturel liégeois. Lancée en mai 2020 suite à un Appel à la Solidarité et à la Reconnaissance envers le secteur culturel et associatif de Liège, cette mobilisation a rapidement rallié le soutien des citoyens et des acteurs du domaine. L'appel a obtenu près de 1400 signatures, dont environ

300 provenant d'associations, et a mis en évidence les pertes significatives subies par les plus petites structures dès les premiers mois du confinement.

Grâce à cette mobilisation, qui a bénéficié de la couverture médiatique et d'interpellations lors des réunions du Conseil Communal, des liens ont été établis avec les autorités publiques. Des aides exceptionnelles liées à la crise sanitaire ont été confirmées, et les revendications ont été affinées. Cela inclut la nécessité de prolonger l'aide d'urgence, de faciliter l'accès à l'espace public, d'établir un guichet d'informations géré par des points de contact, et de garantir la cohérence et la transparence de la politique culturelle en général.

**Vert Ardent a joué un rôle actif lors des réunions de travail, et nous avons pleinement transmis les revendications du mouvement au conseil communal de Liège à travers des interpellations et des interventions. De plus, nous avons alerté pour que des mesures spécifiques soient prises pour soutenir les écoles de danse, qui, en raison de conventions collectives particulières, se trouvaient dans une situation où elles n'étaient admissibles ni aux mesures de soutien dédiées aux activités sportives ni à celles destinées au secteur culturel.**

Dans le but de défendre ces préoccupations à long terme, **Solidarité Culture Liège**, depuis janvier 2021, se définit comme "un groupe ouvert composé d'acteurs du tissu culturel et associatif liégeois". Ces acteurs se réunissent, communiquent et réfléchissent en vue de définir des revendications et des actions collectives pour les citoyens et les décideurs politiques. Les décisions au sein de **Solidarité Culture Liège** sont prises par consentement.

**Pour Vert Ardent, l'initiative de Solidarité Culture Liège représente un progrès significatif en matière de renforcement et de structuration des petits lieux culturels. C'est une étape importante dans la consolidation de leur place au sein de la scène culturelle locale. En effet, ces espaces jouent un rôle vital dans la promotion de la créativité artistique et dans la mise en lumière de talents émergents. Ils sont souvent les laboratoires où naissent de nouvelles expressions artistiques et où les artistes peuvent expérimenter librement leurs idées.**

## JEU VIDÉOS ET NUMÉRIQUES

Le **Relab**, l'un des plus importants fablabs de Wallonie, est situé dans le bâtiment rénové de Noshaq au cœur de Liège. Il offre un espace ouvert aux particuliers et aux entreprises qui désirent créer leurs prototypes en utilisant diverses machines numériques. Dans le même esprit, Le **Pôle Image** et le **Crealab de la Province de Liège** fonctionnent comme un espace pour l'échange, le partage, la réflexion, et surtout pour la réappropriation d'outils numériques.

Le **Liège Game-lab**, établi en 2016 à l'Université de Liège, rassemble des chercheurs se focalisant sur le jeu vidéo en tant qu'élément culturel. Les événements de **Retrogaming** et le **festival Multiverse** attirent de nombreux passionnés. Les institutions plus anciennes

s'intéressent également à l'univers du jeu vidéo, à l'exemple de l'**OPRL**, qui a présenté un concert sur ce thème sous la direction de la cheffe d'orchestre Éimear Noone.

Par ailleurs, le futur centre de ressources de la Province de Liège, le **B3**, a également l'intention de mettre l'accent sur le numérique.

Notons également la présence du **Bam festival**, un festival international qui a mis en avant des artistes audiovisuels transformant ainsi la caserne Fonck en un espace dédié au divertissement numérique.

**Vert Ardent salue le lancement de l'appel à projet dans le domaine des arts numériques, à destination des opérateurs et créateurs qui utilisent et/ou mettent en valeur les outils numériques. Doté de 40 000 euros, cet appel se base sur la définition de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'œuvre d'art numérique désigne : « Toute création innovante associant des médias différents grâce à des processus informatiques et des technologies numériques, en vue de proposer un 'usage' reposant principalement sur une 'interactivité' (cette dernière notion tenant compte de l'état de l'art en création interactive) », la Ville souhaite renforcer les moyens mis en oeuvre pour les opérateurs et les créateurs qui utilisent ces outils numériques.**

## LETTRES ET LIVRES

La **Bibliothèque des Chiroux**, abritant plus d'un million de documents recevant dans son ancienne implantation près de 150.000 visiteurs par an, constitue la plus vaste bibliothèque publique belge francophone. Elle propose des sections pour enfants, des espaces pour les jeunes, des services de prêt pour les adultes, des zones de consultation, une artothèque, une bibliothèque numérique et une bibliothèque centrale à l'échelle de la province. Elle a récemment emménagé au **B3**, sur le site réaménagé de Bavière en Outremeuse, qui sera bientôt transformé en un écoquartier animé par la Province de Liège comprenant des installations polyvalentes, des bureaux, un complexe sportif et culturel. Le B3, dont l'inauguration s'est tenue en juin 2023, a pour ambition de devenir un nouveau centre de ressources et de créativité pour la Province de Liège, notamment en ce qui concerne l'écriture et le numérique.

Au niveau de la ville, 13 bibliothèques communales sont disséminées dans les quartiers et proposent des espaces publics numériques, ainsi que plus de 270 000 livres de fiction et de documentation, 350 abonnements à des périodiques d'intérêt général, et 1 000 cédéroms éducatifs et encyclopédiques. Ces bibliothèques comptent près de 15 000 inscrits.

De son côté, le **Point Culture Liège** vise à devenir un espace participatif et pluraliste où le public peut s'approprier l'art et la culture, échanger des idées, expérimenter et questionner leur propre rapport à l'art tout en explorant les enjeux sociaux. Il a également la mission de maintenir et d'enrichir les collections (plus de 700 000 médias) constituées depuis 1953, en mettant

l'accent sur les œuvres produites ou coproduites par des artistes ou opérateurs de la FWB.

Le **Centre Multimédia Don Bosco (CMM)**, une bibliothèque locale centrale, regroupe 9 entités, dont la bibliothèque du Séminaire qui abrite des collections très précieuses liées à la Principauté de Liège. Les 7 autres bibliothèques du CMM sont implantées dans les quartiers de Liège et fonctionnent comme des bibliothèques de proximité.

La **Bibliothèque George Orwell des Territoires de la Mémoire** propose une approche critique de thèmes tels que le nazisme, le fascisme, les camps de concentration et d'extermination, la Shoah, la Résistance et la Collaboration, ainsi que des problématiques contemporaines comme l'extrémisme, les génocides, les totalitarismes, la démocratie, les Droits humains et l'engagement citoyen.

Enfin, l'**Université de Liège** héberge de nombreuses bibliothèques spécialisées accessibles aux étudiants, chercheurs et grand public. La **SONUMA**, créée en 2009 grâce à une collaboration entre la Région wallonne, la Communauté française de Belgique et la RTBF, est une institution d'archivage basée à Liège, chargée de préserver, numériser, valoriser et commercialiser les archives audiovisuelles de la RTBF.

En ce qui concerne les librairies, **PAX** et **Livre aux Trésors** se démarquent en tant que librairies généralistes et indépendantes. La **Grande Ourse** se focalise sur la création de liens entre les parents et les enfants, tandis que les librairies **Entre temps (Barricade)** et **Le Comptoir du livre** offrent un large éventail d'éditeurs indépendants, confidentiels et parfois marginaux. La **librairie Stéphane Hessel** à la Cité miroir est spécialisée dans des thèmes liés à la mémoire, aux questions sociales, à la citoyenneté et au dialogue interculturel. **Livre aux Trésors**, **Kazabulles**, **Slumberland** et **BDscope** sont des destinations pour la bande dessinée et les mangas. Des établissements comme **BD Liège** (anciennement Le Dépôt), **l'enseigne du commissaire Maigret** ou **Bibliopolis** se concentrent sur les livres d'occasion au cœur de Liège.

Enfin, l'**asbl Les Ateliers du Texte et de l'Image** gère le **Fonds Michel Defourny**, une collection documentaire exceptionnelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, composée d'environ 70 000 ouvrages spécialisés en littérature jeunesse et en illustration graphique.

**Vert Ardent envisage d'utiliser les bibliothèques communales comme une base stratégique, exploitant leur emplacement dans les quartiers pour fournir des services de soutien de proximité au numérique pour les personnes qui en ont besoin mais également du soutien à l'alphabétisation.**

# MUSÉES

Le **Musée de la Boverie**, qui se trouve dans le parc du même nom, a subi une rénovation en 2016, avec l'ajout d'une extension entièrement vitrée pour l'intégrer dans son environnement. Le projet artistique de La Boverie propose à la fois des expositions internationales et un nouvel espace pour les collections permanentes de la Ville de Liège.

Le **Grand Curtius** abrite l'une des plus belles collections mondiales d'archéologie, d'armes, d'art religieux et mosan, d'arts décoratifs et de verre. Puisant dans son riche passé, il conserve des traces archéologiques, spirituelles et esthétiques qui définissent sa position actuelle en tant que métropole dynamique au cœur de l'Europe.

Le **Musée du Luminaire (MULUM)** présente une perspective allant des premières lueurs des lampes à huile romaines jusqu'à nos lampes électriques de dernière génération à haute efficacité énergétique. Avec plus de 1000 pièces organisées par thème, le musée éclaire l'évolution des systèmes d'éclairage, des lampes à huile aux lampes à pétrole, à gaz et électriques.

Le **Musée d'Ansembourg** illustre avec un ensemble évocateur d'architecture et d'arts décoratifs spécifiquement liégeois, le raffinement de l'art de vivre au 18<sup>e</sup> siècle. Il est pour le moment fermé pour cause de rénovation. La première phase, estimée à 1.375.000 € , concerne principalement l'enveloppe du bâtiment. Subdivisée en trois lots, elle recouvre la réfection de la toiture (restaurée à l'identique et consolidation de la charpente), du réseau d'égouttage, des maçonneries et ferronneries ainsi que les peintures et menuiseries extérieures.

Le **Musée Grétry**, situé dans la maison natale d'André-Modeste (1741-1813), expose une collection d'objets personnels et de documents liés au maître de l'opéra-comique français.

Le **Trinkhall Museum**, inauguré le 18 juin 2020 à Liège au cœur du parc d'Avroy, a succédé au MADmusée, musée d'Art Brut Contemporain. En prenant position en première ligne du paysage culturel liégeois, le Trinkhall entretient de multiples collaborations avec divers acteurs de la scène artistique, sociale et culturelle, à Liège et au-delà. Il défend l'expression artistique des individus souffrant d'un handicap mental dans une perspective qui se veut innovante et engagée.

Le nouveau **pôle muséal de l'Université de Liège** rassemble les espaces muséaux, les collections scientifiques et les structures de médiation des connaissances de l'Université de Liège (**Observatoire du Monde des Plantes, Maison de la Science, Musée en plein air, Hexapoda - Insectarium Jean Leclercq, Aquarium-**



## **Muséum, Musée Wittert, Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège).**

Le **Musée en plein air du Sart-Tilman** présente près d'une centaine d'œuvres d'art modernes et contemporaines réalisées en acier, pierre, bois, céramique ou combinaison de matériaux, disséminées sur le campus universitaire et dans les bois du Sart-Tilman.

L'**Archéoforum de Liège**, l'un des plus grands sites archéologiques urbains d'Europe, est situé sous la place Saint-Lambert, au cœur de la ville. À travers un parcours étonnant et instructif, il offre une perspective unique sur l'histoire de la Cité et de sa Principauté.

Le **Musée de la Vie wallonne** présente aux visiteurs un aperçu de la Wallonie du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il fait office de centre de documentation (Fonds d'Histoire du Mouvement wallon, Bibliothèque des Dialectes de Wallonie...) et abrite également un théâtre de marionnettes (liégeoises). L'**ancienne église Saint-Antoine** attenante au musée accueille des expositions temporaires.

Enfin, citons le Trésor de la cathédrale, le Musée des Transports en commun, le Musée Tchantchès et le Musée de la Marionnette à Denis.

**Pour Vert Ardent, il est important que ces richesses artistiques et historiques soient accessibles au plus grand nombre. Ceci recouvre bien entendu l'accessibilité financière, mais également les aménagements à destination des personnes en situation de handicap. D'autre part, l'accent doit être mis sur la médiation culturelle, des méthodes diverses pour s'adapter à la multiplicité des publics et rendre l'Histoire et l'Art vivantes et attractives.**

**Dans le cadre de l'organisation d'événements, d'expositions temporaires, les compétences du personnel interne doivent être mises en valeur et favorisées, plutôt que le recours à des partenariats certes prestigieux mais également onéreux, tels que celui passé avec le Louvres.**

**Ceci nécessite une gestion globale et concertée des différents espaces muséaux.**

**A ce jour, Vert Ardent n'a pas eu connaissance du plan d'action concernant les musées de la Ville de Liège bien que ce dernier ait été annoncé lors des rencontres Culture et Métropole. Ce plan devrait intégrer selon nous des initiatives hors les murs ambitieuses, une planification du déménagement des œuvres conservées dans les réserves vers leurs lieux de stockage final, un plan de sauvetage des œuvres comme en possèdent les musées de la Ville de Bruxelles.**

Notons également la présence d'**Europa Expo** qui occupe une place non négligeable dans le domaine culturel et surtout touristique en produisant, réalisant et exploitant des expositions immersives d'envergure internationale à la gare TGV de Liège-Guillemins. Son principal objectif est de promouvoir le patrimoine culturel belge et international, tout en mettant en lumière des

thèmes historiques, environnementaux et citoyens de manière didactique et informative pour un public varié, y compris le grand public, les jeunes et les groupes scolaires. À la différence des expositions statiques, Europa Expo adopte une approche immersive grâce à des décors en trois dimensions, ce qui contribue au succès de ses événements. La société **Europa Expo** a été rachetée par Stéphane Uhoda, un Liégeois spécialiste de l'événementiel.

## PATRIMOINE

La riche histoire architecturale de Liège se reflète à travers une multitude de monuments et de sites classés, couvrant diverses périodes.

Nous ne prétendons pas dresser ici un exposé exhaustif du patrimoine exceptionnel de la ville, qui regroupe la plus grande concentration de bâtiments, sites et monuments repris à l'inventaire du patrimoine wallon, mais nous pouvons souligner quelques édifices qui contribuent à l'attrait touristique de Liège. Parmi eux, le **palais des Princes-Évêques**, un joyau gothico-renaissance du XVIe siècle, le Grand Curtius, un ensemble architectural couvrant du 16e au 21e siècle, l'**Hôtel d'Ansembourg** (18es.) considéré comme l'un des plus remarquables de Belgique, la **collégiale Saint-Barthélemy** avec ses fonts baptismaux, une œuvre d'art roman exceptionnelle, le **Trésor de la Cathédrale de Liège**, les **églises Saint-Jacques** et **Saint-Denis**, ainsi que l'**ancien Couvent des Frères mineurs** qui abrite le Musée de la Vie Wallonne. Il est utile de rappeler que ce patrimoine se trouve concentré dans un rectangle d'un km sur 500 mètres, ce qui constitue une unité de lieu bien pratique.

Enfin, la **Grand Poste**, édifice public belge érigé entre 1896 et 1901, est située en plein centre de Liège. Conçu par l'architecte Edmond Jamar pour accueillir les services postaux de la ville, il a subi d'importantes rénovations de 2017 à 2021. Transformé en un espace dynamique dédié aux entreprises créatives, il offre 200 places de coworking et 8000 m<sup>2</sup> de bureaux, ainsi qu'un food market, une brasserie artisanale, des salles de cours, des studios multimédias et des salles de conférences.

**Vert Ardent souhaite attirer l'attention sur l'existence de nombreux bâtiments dans différents quartiers qui, même s'ils ne font pas l'objet de classement, présentent un intérêt tant en termes d'histoire de l'architecture et de l'habitat que de l'urbanisme, illustrant les différentes phases de développement de Liège, à l'exemple des constructions Art Nouveau en Outremeuse ou dans les Vennes, ou Art Déco, notamment de style Paquebot, à la Boverie ou au Val Benoît.**

**Une autre de nos priorités en matière de patrimoine est de rendre le Palais des Princes Évêques aux Liégeoises et aux Liégeois ainsi qu'à tout le monde. Il est à ce jour le seul palais princier d'Europe à ne pas être visitable par le public.**

La Ville de Liège cède régulièrement des bâtiments inoccupés, souvent pour répondre aux exigences de son autorité de tutelle. Cependant, lorsque ces transactions se font par le biais de

ventes aux enchères, l'accent est mis uniquement sur le rendement financier immédiat, ce qui a tendance à faire grimper les prix et à encourager la spéculation foncière. Les conséquences à long terme de cette approche sont préjudiciables, notamment en ce qui concerne la préservation d'activités à caractère social, créatif ou culturel. En effet, de nombreuses associations et collectifs portant des projets sociaux, créatifs et culturels bénéfiques pour l'inclusion sociale et la qualité de vie rencontrent des obstacles pour trouver des espaces adaptés. Or certains bâtiments vendus par la Ville pourraient idéalement répondre à ces besoins en raison de leur emplacement ou de leur agencement.

**Pour Vert Ardent, il semble logique de privilégier le recours à des appels à projets plutôt qu'à des ventes aux enchères lorsque la Ville envisage la vente d'un bâtiment susceptible d'être utilisé à des fins associatives, sociales, créatives et culturelles.**

## FOLKLORE LIÉGEOIS ET GRANDS ÉVÉNEMENTS

Liège se distingue par plusieurs événements incontournables qui contribuent à son atmosphère festive et accueillante. Mentionnons notamment :

- **Les Fêtes du 15 août en Outremeuse** (200.000 visiteurs): Un rassemblement populaire qui attire à la fois les habitants liégeois et de nombreux visiteurs pour plusieurs jours de célébrations. Une semaine entière est dédiée à une variété d'activités comprenant brocantes, concerts, jeux, foires, ainsi que des messes et des processions folkloriques.
- **Les Fêtes de Wallonie** (3e weekend de septembre) : Une célébration animée qui comprend des cortèges folkloriques, un rassemblement des confréries gastronomiques, des spectacles de rue, un village wallon mettant en avant les produits du terroir et l'artisanat local, des expositions, des événements sportifs, des concerts, et bien d'autres animations qui animent la ville.
- **La Foire d'octobre** (1,5 millions de visiteurs) : Cette fête foraine incarne une expérience vraiment liégeoise avec ses arômes alléchants de lacquemants et de croustillons, ses illuminations chatoyantes et ses manèges. Elle reste ancrée dans la mémoire collective des Liégeois.
- **Liège, Cité de Noël** (2 millions de visiteurs): L'esprit festif continue pendant la période de Noël avec une gamme d'événements adaptés à tous les âges. Du Village de Noël à la



Patinoire de Noël, une multitude d'activités offre aux résidents et aux visiteurs une expérience hivernale chaleureuse.

- **L'événement du Village Gaulois** (début juillet) : Autour des terrains de pétanque, une quarantaine de chalets mettent en avant une variété de produits artisanaux.
- **Les festivités liées au folklore étudiantin**, comme la Saint-Torè et la Saint-Nicolas, attirent les étudiants de Liège et d'ailleurs pour des célébrations uniques. Une nouvelle salle de guindaille a par ailleurs été inaugurée en juin 2023 permettant aux étudiants de faire la fête de manière plus sécurisée.
- **Retrouvailles** : Chaque premier week-end de septembre, les associations liégeoises se rassemblent au parc de la Boverie pour présenter leurs activités lors d'un événement convivial.
- **Les Epicuriales de Liège** : Situées dans le Parc de la Boverie, en face du Musée de la Boverie, ces festivités invitent les visiteurs à une expérience gastronomique à travers les tentes animées par les restaurateurs du pays de Liège.
- **Les nombreuses fêtes de quartier** : la fête en Pierreuse, le carnaval du Nord, la fête des fous à Sainte Walburge, etc.

**À Liège, toute manifestation publique requiert une autorisation préalable auprès du Bureau de la Police administrative (BPA). Ce processus vise à informer la police des événements planifiés sur l'espace public, qu'il s'agisse de manifestations, de foires, de festivals, de fêtes de quartier, etc. Cependant, au cours de nos discussions avec divers acteurs culturels, il est apparu que parfois, l'autorisation est délivrée après la tenue de l'événement. De plus, il serait bénéfique de revoir le format du formulaire actuel, qui comporte 13 pages, afin qu'il puisse être adapté en fonction de la taille des événements.**

## INTERCULTURALITÉ ET ÉDUCATION POPULAIRE ET PERMANENTE

Liège, une ville riche en diversité culturelle, est le lieu de convergence pour un réseau dynamique d'associations engagées dans le secteur de l'interculturalité. Ces initiatives s'efforcent de créer des ponts entre les différentes communautés présentes dans la ville, favorisant ainsi l'échange, la compréhension mutuelle et la célébration des cultures variées. À travers une myriade d'activités, de projets et d'événements, ces associations travaillent à tisser des liens entre les résidents liégeois d'origines diverses, créant ainsi un environnement inclusif où chaque voix est entendue et chaque identité est respectée. Leur dévouement contribue à forger une identité collective plus riche, où les différences sont célébrées et les similitudes sont mises en avant, faisant de Liège un véritable carrefour d'échanges culturels et de coopération interculturelle.

Permettre aux citoyens de se former et de construire ensemble des savoirs, des argumentaires et des actions afin de participer à la vie politique et de peser sur les débats, c'est la vocation de l'éducation populaire et permanente. En celà, ces pratiques relèvent de la culture au sens large et de sa force émancipatrice.

Liège peut se targuer d'un réseau large et divers d'associations oeuvrant dans ce sens, qu'elles aient reçu ou pas l'agrément de la FWB, et proposant à des publics adultes des activités permettant d'enrichir leurs connaissances sur des matières telles que l'économie, les relations Nord-Sud, l'analyse de genre, l'écologie, l'urbanisme, les questions mémorielles ou la compréhension des discours politiques et, partant, d'aiguiser leur esprit critique. Tout ceci augmente les conditions de l'exercice d'une citoyenneté active et en favorise l'expression .

Sans être exhaustif, on retrouve par exemple, le **CPCR**, la **Casa Nicaragua**, **Éclat de rire**, le **Festival africain de Liège**, **Identité Amérique indienne**, **Los Ninos de Gaia**, l'**association camerounaise de Liège**, la **Maison des Femmes**, la **Bicoque**, la **Bobine**, la **Ferme des enfants**, les **PAC**, la **Maison Arc en ciel** et encore bien d'autres.

**Durant la législature, Vert Ardent a déposé une motion en faveur d'une valorisation des appels à projets interculturels et de solidarité Nord-Sud et a obtenu que le montant dédié passe de 26 000 euros à 40 000 euros. Les demandes arrivent tant de maisons de jeunes que d'écoles de devoirs, de services d'insertion sociale ou professionnelle, d'ONGs, d'ASBLs issues de l'immigration ou d'associations de quartier .**

**Pour Vert Ardent, il importe donc que ce tissu associatif soit soutenu de façon multiple, qu'il s'agisse de subsides directs, d'accès à des locaux et des structures mutualisées, de promotion des activités ou de collaborations ponctuelles dans des projets relevant de leurs sphères de compétences, tout en garantissant à ces opérateurs indépendance et autonomie.**

## LA QUESTION DU MARKETING TERRITORIAL

À Liège, une question préoccupante émerge : comment nos infrastructures culturelles sont-elles exploitées pour promouvoir notre attractivité territoriale au détriment de leur véritable essence? Cette approche axée sur le branding de la ville et le marketing urbain, se traduit par la mise en avant d'expositions temporaires grandioses, au détriment d'une véritable exploration de la culture locale. De plus, cette quête effrénée d'attractivité se traduit par une esthétisation excessive des espaces publics et privés, occultant parfois l'authenticité de notre ville au profit d'une image superficielle.

À Liège, le développement économique et culturel est clairement façonné par une approche de planification stratégique descendante et centralisée. Les autorités publiques ont utilisé de nombreux exemples internationaux pour légitimer la mise en œuvre de projets artistiques, créatifs et architecturaux dans le but de rendre la Ville de Liège plus attractive : **Gare Calatrava, oeuvre de Daniel Buren, Liège Together, Musée de la Boverie, les Ardentes**. Le recours au city branding et à l'établissement de partenariats publics-privés représente la stratégie privilégiée pour obtenir l'approbation et les autorisations des autorités publiques en vue de la création de projets souvent déconnectés du tissu local existant.

**Vert Ardent comprend cette dynamique, mais se distingue en mettant davantage l'accent sur une intégration profonde avec la communauté locale et en valorisant la participation des citoyens et citoyennes dans la prise de décision concernant les projets. Par exemple, en travaillant en étroite collaboration avec les résidents du quartier pour concevoir des initiatives culturelles qui répondent aux besoins et aux aspirations de la communauté, plutôt que de simplement imposer des projets préfabriqués de l'extérieur et en cessant de créer le flou entre des projets culturels, touristiques ou en lien avec le développement économique.**

## L'ESPRIT DE LIÈGE

Lorsque l'on évoque Liège, une ville riche en histoire et en culture, on ne peut passer sous silence l'importance cruciale du secteur associatif dans le dynamisme et l'âme de cette cité belge. Au-delà des grandes institutions culturelles conventionnelles telles que le Théâtre de Liège, l'OPRL et l'ORW, c'est la toile vivante des initiatives associatives et collectives qui tisse un maillage unique de créativité, d'expression citoyenne et d'innovation culturelle. Cette vitalité qui "vient de la base" confère à Liège une dimension singulière et authentique, tout en élargissant les horizons de sa programmation artistique et intellectuelle.

Pensons à des lieux emblématiques tels que **Cckali, Barricade, le Cercle du Laveu, le Beau Mur, le CPRC, la Zone, le Hangar, la Casa Nicaragua, l'Aquilone, l'An Vert, le KulturA** et bien d'autres. Ces espaces ne se contentent pas d'offrir des concerts, des films, des lectures collectives, des ateliers de réflexion, ou des conférences, mais ils servent également de terrains fertiles pour la mise en place d'initiatives citoyennes engagées. Ils sont le reflet d'une Liège plurielle, où la créativité se conjugue à l'engagement citoyen pour bâtir une culture locale authentique et inclusive.

Liège se distingue également par ses squats à vocation culturelle, qui insufflent une nouvelle énergie à la scène artistique et sociale de la ville. De même, des événements emblématiques comme le **Carnaval du Nord**, où l'on brûle symboliquement une représentation d'une personnalité, illustrent l'esprit subversif et irrévérencieux qui anime cette ville.

Ce foisonnement d'initiatives associatives et culturelles ne s'oppose pas aux institutions plus conventionnelles, mais au contraire, il les complète et les enrichit. Il confère à Liège une dynamique unique, où l'art et la culture s'épanouissent au-delà des clous préétablis. Rappelons

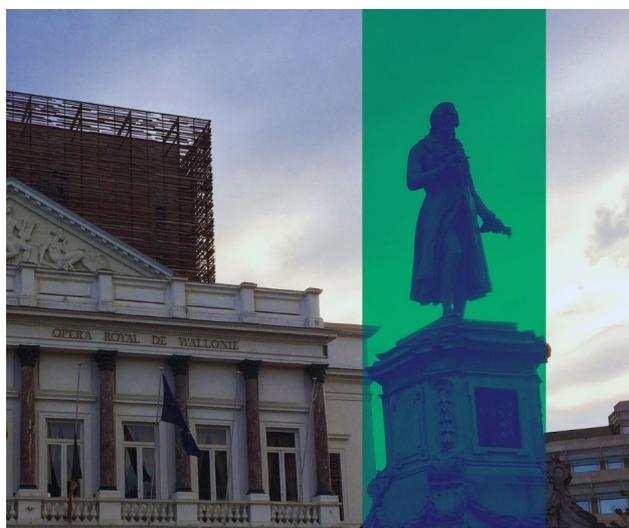
que même les **Grignoux**, le principal groupe de cinéma à Liège, est né d'un ciné club ouvert dans les années 70. Cette démarche, à la fois novatrice et empreinte d'authenticité, est un modèle rare dans le paysage culturel.

**Il est impératif de soutenir et de préserver ce bouillonnement d'initiatives associatives à Liège. Ces espaces sont le terreau de la créativité, de la diversité culturelle et du dialogue citoyen. Ils incarnent l'âme de cette ville, et en les soutenant, nous renforçons l'identité et le rayonnement de Liège bien au-delà de ses frontières. En somme, Liège ne serait pas la même sans le secteur associatif qui, au fil des années, est devenu l'un de ses piliers essentiels.**

# LE BUDGET DE LA CULTURE

## BUDGET ORDINAIRE DE LA CULTURE

En 2022, la commune a alloué environ 21,1 millions d'euros à la culture en dépenses courantes, tandis qu'en 2023, ce montant a légèrement augmenté à 21,4 millions d'euros, ce qui équivaut à environ 110 euros par habitant et par an. À première vue, cela peut sembler être un investissement substantiel, surtout si l'on compare aux moyennes des dépenses culturelles dans d'autres villes de Wallonie, qui se situent généralement autour de 75 euros par habitant. Cependant, il est essentiel de prendre en compte le contexte particulier de Liège, qui abrite plusieurs grandes institutions culturelles de la Fédération Wallonie Bruxelles à vocation extra communales voire régionales, telles que l'**Opéra Royal de Wallonie**, l'**Orchestre Philharmonique Royal de Liège**, le **Théâtre de Liège**, ainsi que divers centres culturels, entre autres. Cette présence notable d'institutions culturelles de renom contribue à expliquer ces 110 euros par habitant et par an investis dans la culture au sein de la commune.



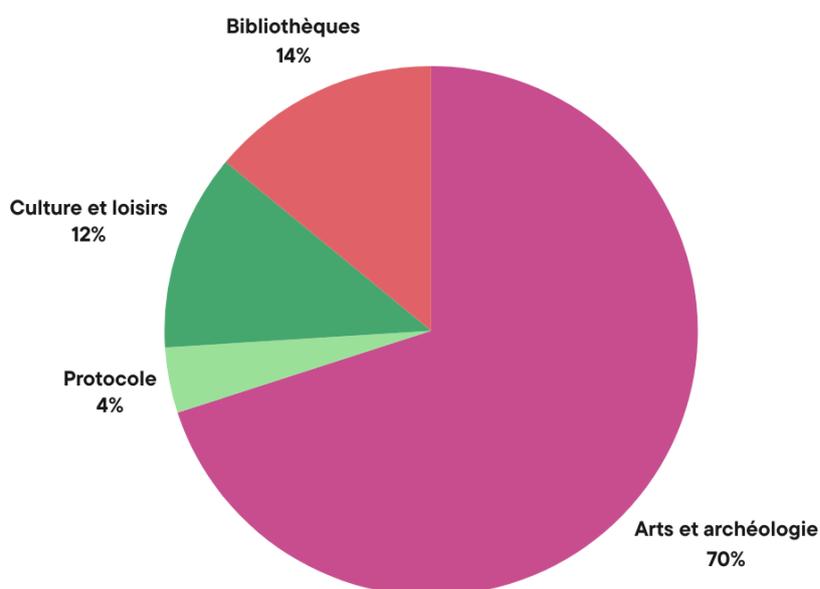
Les dépenses courantes consacrées à la culture ont enregistré une baisse de 2% par rapport à la période marquée par la pandémie (2020-2021). Cette diminution s'explique par la cessation des aides conjoncturelles considérables obtenues auprès de la Région Wallonne et la Fédération Wallonie Bruxelles pendant la crise, qui avaient contribué à soutenir les finances culturelles de la commune.

L'augmentation des coûts énergétiques en 2022 et 2023 n'a pas été prise en compte dans les budgets, ce qui équivaut à une réduction équivalente des financements structurels accordés aux organismes culturels.

Malheureusement, l'échevin de la culture n'a pas rendu disponibles les données concernant les dépenses culturelles par habitant, ce qui révèle une lacune en matière de vision stratégique et d'analyse lors de la planification des budgets consacrés à la Culture. Il est crucial de souligner que cet indicateur revêt une importance capitale, notamment à la lumière de la tendance à la baisse constante de la population de Liège.

Pour construire cet indicateur, différentes dépenses ont été prises en compte dont certaines ne dépendant pas intégralement de la compétence de l'échevin actuel :

- Les dépenses de protocole et évènementielles
- Les dépenses de culture et de loisirs
- Les dépenses liées aux bibliothèques
- Les dépenses liées aux arts et l'archéologie



	2023		2022		2021	
	Euros	%	Euros	%	Euros	%
<b>Protocole</b>	809.898€	4%	1.089.343€	5%	1.095.678€	5%
<b>Culture et Loisirs</b>	2.712.217€	12%	2.633.895€	12%	4.809.779€	22%
<b>Bibliothèques</b>	2.969.964€	14%	2.850.863€	14%	2.808.804€	12%
<b>Arts et archéologie</b>	14.910.189€	70%	14.579.761€	69%	13.453.118€	61%
<b>Total dépenses culture</b>	21.402.268€	100%	21.153.862€	100%	22.167.379€	100%
<b>Total dépenses ordinaires</b>	677.892.772€	3%	636.731.943€	3%	579.208.325€	4%
<b>Nbre d'habitants 31/12/n-1</b>	195.278	110€ /hab	196.296	108€ /hab	197.217	112€ /hab

L'évolution des dépenses ordinaires en lien avec la Culture se retrouvent dans le tableau suivant:

La gestion des dépenses liées aux protocoles et aux événements relève de la responsabilité du cabinet du Bourgmestre, et elles ont connu une réduction de 200 000 euros, en grande partie due à la nécessité pour la Ville de Liège d'adopter un plan de gestion visant à réaliser des économies.

Pour mieux comprendre quelles dépenses sont englobées dans les protocoles, voici quelques exemples de subventions emblématiques<sup>1</sup> :

celles allouées à **Liège Métropole** (250.000 euros) pour soutenir l'événement **Métamorphoses**, les subventions accordées aux **Ardentes** (180.000 euros), au **Reflektor** (20.000 euros), à **Retrouvailles** (17.100 euros), aux **Coteaux de la Citadelle** (75.000 euros), à l'association **Manifestations Liégeoises** (64.500 euros), aux **Epicuriales** (7.000 euros), aux **festivals du film de Comédie** (15.000 euros), du **film policier** (10.000 euros), du **festival international de magie** (1.000 euros), aux **Hivernales de la danse** (10.000 euros), au **Trocadéro** (15.000 euros), à la manifestation **Place aux artistes** (150.000 euros), à la **Mosa Ballet School** (100.000 euros), etc.

En 2022, la majorité a opté pour une réduction uniforme de 10 % de ces dépenses de protocole, ce qui a entraîné une diminution significative. Cependant, cette approche présentait l'inconvénient de ne pas prendre en compte le contexte financier spécifique de chaque opérateur culturel bénéficiaire de subventions événementielles. Tous ces opérateurs ont été soumis à la même réduction, sans distinction.

**Le groupe Vert Ardent a critiqué ces coupes budgétaires et a encouragé la majorité à effectuer une analyse préalable de la situation financière des opérateurs culturels concernés.**

Dans le cadre du budget 2023, la majorité a à nouveau réduit les dépenses liées aux événements, cette fois en réalisant des ajustements en fonction du contexte spécifique de chaque événement. Voici quelques exemples notables des réductions budgétaires proposées pour l'année 2023 :

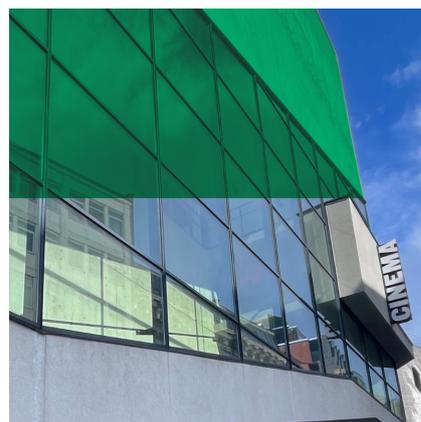
- Les **Ardentes** voient leur subvention réduite à concurrence de 90.000 euros au lieu des 180.000 euros précédents.
- **Liège Métropole** subit une diminution importante de sa subvention passant de 250.000 à 75.000 euros.

<sup>1</sup> Les montants indiqués sont fournis à titre indicatif et ne correspondent pas nécessairement aux allocations de la dernière année budgétaire. Ils ont pu figurer au budget communal sous la responsabilité du bourgmestre pendant plusieurs années. Il est important de souligner que ces montants pourraient avoir été complétés par d'autres budgets sous la responsabilité d'autres échevins. Un exemple en est le financement du festival international de comédie de Liège. sous la responsabilité d'autres échevins. Un exemple en est le financement du festival international de comédie de Liège.

- La subvention accordée à **Places aux Artistes** est réduite de 50.000 euros au lieu des 150.000 euros précédemment prévus.
- **Retrouvailles** connaît une réduction de 9.000 euros.
- Le **Reflektor** voit sa subvention réduite à 10.000 euros au lieu des 18.000 euros précédemment alloués.

Les dépenses consacrées à la culture et aux loisirs relèvent de la responsabilité du cabinet de l'échevin de la Culture et totalisent 2.712.217 euros, ce qui équivaut à 13 % de l'ensemble des dépenses liées à la culture. Ces dépenses se décomposent comme suit :

- 1.141.411 euros sont alloués aux dépenses de personnel pour l'administration
- 170.146 euros sont destinés aux dépenses de fonctionnement, qui ont été particulièrement impactées par les augmentations des coûts énergétiques, notamment en 2022. Les bénéficiaires de ces dépenses comprennent les **Chiroux**, le **Trianon**, les **ateliers créatifs** et les **centres d'animation socio-culturels**.
- 1.103.151 euros sont dédiés aux dépenses de transfert<sup>2</sup>, répartis comme suit :
  - 484.000 euros pour les **centres culturels**.
  - 230.000 euros pour les **Grignoux**.
  - 126.000 euros pour l'ASBL Animations et Créativité.
  - 90.000 euros pour la société libre d'émulation.
- 297.409 euros sont attribués aux dépenses liées aux dettes.



Les dépenses liées aux bibliothèques publiques relèvent de la compétence de l'échevin de la Culture et atteignent 2.969.964 euros, dont une part prépondérante de 84 % est consacrée aux dépenses de personnel.

Quant aux dépenses liées aux Arts et à l'Archéologie, elles sont également sous la responsabilité de l'échevin de la Culture et atteignent un montant global de 14.910.189 euros. Près de 70 % de ces dépenses englobent des postes de personnel, des coûts de fonctionnement, ainsi que des transferts liés aux grandes institutions culturelles et aux musées du territoire. Le détail des dépenses pour l'exercice budgétaire 2023 est le suivant :

<sup>2</sup> En comptabilité communale belge, les dépenses de transfert font référence aux dépenses effectuées par une commune pour transférer des ressources financières à d'autres entités, telles que des organismes publics, des associations, des institutions, ou d'autres communes. Les dépenses de transfert sont souvent utilisées pour mettre en œuvre des politiques publiques, soutenir des services sociaux, promouvoir la culture, l'éducation, le sport, ou d'autres domaines d'intérêt public. En comptabilité communale, il est essentiel de suivre ces dépenses de manière transparente pour garantir la responsabilité financière et la traçabilité des fonds publics.

- 5.587.621 euros sont alloués aux dépenses de personnel des musées de la Ville de Liège.
- 2.602.174 euros sont destinés aux dépenses de fonctionnement, dont plus de 80 % sont attribués aux Musées de la Ville de Liège.
- 2.408.858 euros sont consacrés aux dépenses de transfert, parmi lesquelles les montants les plus significatifs sont destinés à :
  - **OPRL** : 795.000 euros
  - **ORW** : 428.000 euros
  - **Théâtre de Liège** : 263.000 euros
  - **CIAC** (Centre International d'Art et de Culture - Boverie) : 180.000 euros
  - Société d'encouragement à l'art wallon : 150.000 euros
  - **Mnema** : 145.000 euros
- 4.311.535 euros correspondent aux dépenses liées aux dettes.

## BUDGET EXTRAORDINAIRE DE LA CULTURE

Le budget extraordinaire englobe les investissements à réaliser, souvent associés à la préservation et à l'amélioration du patrimoine ainsi qu'à d'importants travaux de construction ou de rénovation de structures culturelles. À Liège, le budget extraordinaire consacré à la Culture atteint environ 11 millions d'euros, représentant ainsi 5 % du budget total des dépenses d'investissement prévues pour l'année 2023.

Parmi les principaux investissements budgétisés, on retrouve :

- La rénovation énergétique du Théâtre du Trianon, avec une enveloppe de 1,5 million d'euros.
- Les travaux consécutifs à l'incendie de l'Opéra, nécessitent un budget de 2 millions d'euros.
- La rénovation de la collégiale Sainte-Croix, qui représente un investissement de 6,2 millions d'euros.

L'analyse du budget extraordinaire est complexe, car elle dépend fortement des décisions relatives au financement de projets spécifiques. Les partis d'opposition ont souvent un accès limité aux informations concernant la planification des projets développés qui eux-mêmes dépendent de financements spécifiques provenant d'autres niveaux de pouvoirs.

Liège s'est dotée dès le début du XXème siècle d'infrastructures culturelles prestigieuses et coûteuses : Opéra Royal de Wallonie (ORW), Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL),

Emulation, Théâtre de Liège, Forum, etc. Cela a entraîné au cours des décennies des frais d'entretien et de fonctionnement de plus en plus importants.

Ces 20 dernières années, alors que la Ville de Liège est plongée dans un gouffre financier (dettes), elle a été amenée - et sera amenée dans un futur proche - à des investissements massifs dans les bâtiments accueillant des infrastructures culturelles avec l'aide des pouvoirs subsidiants européens, régionaux et communautaires. Dans ces grands projets, la part de la Ville de Liège varie en fonction du montage financier élaboré pour financer les constructions ou rénovations, par exemple 10% pour les rénovations patrimoniales.

Voici quelques données indicatives et non exhaustives sur le budget global des grands investissements déjà réalisés :

- 26 millions pour la rénovation de l'ORW ;
- Plus de 20 millions pour le bâtiment de l'émulation actuellement occupé par le Théâtre de Liège ;
- 48 millions pour la rénovation de la Boverie ;
- 21 millions pour la rénovation de l'ensemble occupé actuellement par la Cité Miroir et le Reflektor ;
- 52 millions pour la future implantation de la foire internationale de Liège (FIL) à Bressoux ;
- 1 million pour l'achat et l'aménagement du terrain et de la cour des Grignoux
- 1,5 millions pour la rénovation et l'isolation du Pavillon de Flore qui abrite le Théâtre du Trianon

# PROPOSITIONS DE VERT ARDENT POUR LA CULTURE

Les grands axes de propositions (éducation permanente, ouverture aux public, promotion des initiatives et des artistes de Liège, interculturalité) permettraient de faire rayonner Liège par les échanges d'initiatives et d'artistes et d'augmenter l'impact de la culture sur l'appropriation de l'acte créatif. Ces propositions sont ouvertes aux commentaires et aux suggestions.

## RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE, FINANCIÈREMENT

- Imposer des collaborations CPAS/ échevinat de la Culture pour des opérations d'aide à la réinsertion (théâtre-action, créations artistiques) ;
- Favoriser l'application de tarifs démocratiques pour les événements culturels soutenus par la Ville ;
- S'accorder avec les opérateurs subsidiés sur la délimitation de gratuités ciblant des catégories de populations pour certains évènements ;
- Assurer en concertation avec les opérateurs culturels la promotion d'activités culturelles à prix conscient ;
- Favoriser l'expression culturelle, artistique, populaire et folklorique dans l'espace public ;
- Doter les espaces publics et les places d'aménagements spécifiques facilitant l'organisation d'évènements culturels temporaires dans l'espace public ;
- Promouvoir en concertation avec les opérateurs une accessibilité en termes d'ouverture des infrastructures ;
- Promouvoir en concertation avec les opérateurs une accessibilité cyclable et des parkings vélos surveillés des lieux culturels.

# DÉFENDRE LA CULTURE DANS TOUS LES QUARTIERS

- Inscrire un lieu culturel dans chaque quartier afin de faciliter l'organisation de réunions d'associations, de répétitions artistiques, de création de spectacles et d'échanges culturels ;
- Proposer la mise en place d'une coordination culturelle sur l'ensemble du territoire afin que chaque citoyen et citoyenne aient accès à de la programmation culturelle de qualité à moins de 5 km de son domicile.
- Inscription d'un budget pour la promotion des opérateurs culturels présents dans les quartiers ;
- Conclure une charte de coopération culturelle dans les quartiers visant à une approche culturelle intégrée par territoire ;
- Assurer la promotion et la coordination des agendas culturels à destination d'un large public.
- Soutenir les initiatives des grandes institutions culturelles liégeoises visant à associer des opérateurs culturels plus petits présents dans les quartiers.
- Encourager les centres culturels liégeois à faire de leurs locaux des maisons des associations.

## ACCORDER UN SOUTIEN FINANCIER PÉRENNE, ÉQUITABLE ET TRANSPARENT AUX OPÉRATEURS CULTURELS

- Créer un guichet unique pour la culture et une petite structure communale de soutien aux initiatives culturelles ayant pour but de fournir des aides logistiques, de rechercher des subsides, de promouvoir Liège à l'extérieur, de chercher des collaborations à d'autres niveaux de pouvoir ;
- Simplifier les démarches administratives et réduire le délai pour obtenir les autorisations d'occupation d'espaces publics ;
- Augmenter et communiquer le budget de la culture à Liège
- Mentionner les subsides des opérateurs culturels locaux obtenus par d'autres niveaux de pouvoir (FWB, RW, etc.) dans l'instruction du budget communal;

- Tendre vers une meilleure équité budgétaire entre les opérateurs culturels ;
- Prendre en compte pratiquement et financièrement le « réseau des initiatives » issues du monde associatif (galeries d'arts, ciné club, théâtres, salles de concert).
- Privilégier le recours à des appels à projets plutôt qu'à des ventes aux enchères lorsque la Ville envisage la vente d'un bâtiment susceptible d'être utilisé à des fins associatives, sociales, créatives et culturelles.

## RECONNAÎTRE OFFICIELLEMENT LES ACTEURS CULTURELS DU TERRITOIRE

- Reconnaître officiellement les opérateurs culturels du territoire par la tenue d'un cadastre par quartier et un recensement des artistes/associations. Le référencement des artistes et ateliers de créateurs repris dans les parcours d'artistes de quartiers pourraient servir de base;
- Créer des appels à projets dotés de budgets significatifs pour les opérateurs culturels reconnus.
- Mutualiser les outils et infrastructures culturels appartenant à la ville et les ouvrir à d'autres acteurs artistiques comme le théâtre du Trianon en Outre-Meuse ;
- S'engager à une meilleure coordination entre les services de la Ville et les centres culturels.

## LANCER UNE POLITIQUE TOURISTIQUE DE LA NUIT

- Lancer une véritable politique touristique de la nuit à Liège et profiter de la réputation de Liège pour ses aspects festifs et d'accueil ;
- Soutenir les actions du conseil de la nuit sur les matières de prévention des nuisances, de sécurisation et de propreté en lien avec les activités de nuit ;
- Développer une vigilance active pour le respect entre genres et contre le harcèlement sexuel dans les lieux festifs.

# REVOIR LA GOUVERNANCE CULTURELLE POUR LA RENDRE PLUS COLLABORATIVE

- Regrouper l'ensemble des activités culturelles, événementielles et touristiques dans les mains d'un.e seul.e échevin.e ;
- Organiser une collaboration efficace avec l'échevin.e chargé.e des infrastructures car une politique culturelle ne peut être déconnectée des investissements patrimoniaux ;
- Prévoir des synergies avec l'échevin.e de l'instruction publique pour les initiatives culturelles dans les différents réseaux d'enseignement, en collaboration avec les associations existantes bien sûr, avec une importance particulière accordée à l'éducation aux médias et vérifier l'utilisation des subsides communauté française par les écoles communales de la Ville de Liège;
- Mettre en place une structure d'intelligence collective associant des politiques, l'administration, des artistes, des citoyens et citoyennes et des sociétés privées pour étudier la création d'un « ensemble d'arts contemporains ». Le but est de créer un courant positif et éviter le parachutage d'une solution purement touristique qui ne satisfait personne, sans consulter ni les artistes locaux, ni la population.
- Choisir collectivement des secteurs prioritaires donnant à Liège une image de marque (sans exclure les autres secteurs), par exemple, la photographie à Charleroi, la mode à Anvers, les arts contemporains au Grand Hornu.

## SOUTENIR LES MÉTIERS DE LA CRÉATION

- Organiser des rencontres régulières avec les métiers de la création lors d'assises de la Culture permettant d'identifier et de prioriser les besoins en concertation avec les acteur.rices;
- Multiplier les résidences d'artistes pour créer un vivier d'échanges artistiques et d'échanges sociaux dans les quartiers investis par les artistes en mettant à disposition temporaire via la régie foncière des friches urbaines ou bâtiments abandonnés ;
- Doter les résidences d'artistes de personnel compétent : régisseur, accompagnant, concierge, etc. ;
- Activer une structure de collaboration entre la ville, la province et la FWB visant à assurer une veille concernant les aides et appels à projets en lien avec les métiers de la création ;

# INITIATIVES CULTURELLES

- Lancer un audit des musées et lancer des opérations ambitieuses de Musées hors les murs ;
- Augmenter les budgets d'acquisition d'œuvres d'art pour les musées ;
- Proposer une programmation culturelle autour de la cafétéria du musée Curtius visant à attirer des visiteurs dans l'ensemble Curtius ;
- Organiser des journées du patrimoine et du patrimoine ;
- Revoir l'organisation de la manifestation des fêtes de la musique ;
- Mutualiser et favoriser le réemploi de certains matériels utilisés lors d'évènements culturels afin d'optimiser au mieux leurs cycles de vie.
- Étudier l'organisation d'un festival Off autour des Ardentes, mêlant différentes expressions créatives (danse, musique, théâtre, lecture, street art) et la mise à l'honneur d'artistes locaux pour faire rayonner les arts urbains dans toute la ville de Liège.
- Repenser les pratiques des grands acteurs culturels liégeois avec pour objectif de décarboner la Culture en suscitant des transformations majeures, y compris le renoncement à un modèle d'hyper croissance qui n'est ni économiquement soutenable, ni écologiquement durable.
- Mettre en place / renforcer les ateliers en collaborations avec l'enseignement en matière d'alphabétisation et de réduction de la fracture numérique dans les bibliothèques de quartier ;



ecolo

EMAIN

CITOYENNES  
CITOYENS

A LIEGE, ON EST

VERT  
ARDENT



VERT ARDENT

Ed. resp. Eléna Chane-Alune, rue Hors-Château 56, 4000 Liège